

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II**

**PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila**

**CUATRIMESTRE: Segundo**

**AÑO: 2015**

**PROGRAMA N°: 0558**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

**MATERIA: Literatura Española II**  
**PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila**  
**CUATRIMESTRE y AÑO 2do cuatrimestre año 2015**  
**PROGRAMA N° 0558**

***“Letras en combate:  
Imaginario bélico y representación en las letras del Siglo de Oro”***  
P.D. (Promoción Directa)

**1. Fundamentación y descripción**

La llegada al poder de Carlos I a España supuso el establecimiento de un único titular para todo el ámbito de la monarquía hispánica y, a la vez, la institución de una nueva monarquía. La Casa de Austria pasará a gozar por herencia, anexionaciones matrimoniales y conquistas ultramarinas del beneficio inimaginable, hasta entonces, de un imperio presente en los más diversos confines del orbe entonces conocido. Europa cambiara, paulatinamente, su fisonomía pero también lo hará la América descubierta, las comarcas del mediterráneo o remotos territorios del Pacífico.

Anejo a ello, entonces, es que la propia cultura de su tiempo se verá caracterizada, también, por la varia producción de moralistas, teólogos y pensadores que dirimirán sobre la licitud de la guerra. Puesto que el inequívoco estado de bienestar primigenio producido por las transformaciones económicas gestadas al amparo de la conquista que las navegaciones ultramarinas han permitido suscitará, progresivamente, el diferendo humanista sobre la ética de la maquinaria bélica que el Imperio necesita para sustentarse. Puesto que aunque el otro resulte anatemizado, siempre, en forma expedita por diferencias que repelen el conocido monologismo hispánico, reverbera, sin embargo, la radical humanidad de las víctimas masacradas y, en un confín aún más sombrío, el de las propias tropas, contingentes humanos no necesariamente profesionalizados y llevados a la aventura del combate por necesidades económicas apremiantes para muchos o por busca de honra y merecimiento sólo al alcance de unos pocos.

La historia de la conquista y las infinitas guerras de los españoles en los siglos XVI y XVII es también la historia de un modelo de virilidad excluyente, consagrada y quintaesenciada para los habitantes peninsulares y no asombra, por ende, que el sirénico llamado a la autoinmolación por los absolutos del Reino encuentre en las letras del Siglo de Oro Español análogos indicios retóricos sobre el equívoco confín del combate.

Pues, al fin de cuentas, la guerra solo puede resultar enunciable si, para ello, el autor adopta un particular régimen de visión y representación: Batallas sin víctimas, soldados cuyas heridas y traumas subsistentes al combate se acrisolan en prestigio y autoestima de sus personas, epígonos inflamados que llaman a los otros al sacrificio de tributar la propia existencia en necesarios combates, gestas monumentales, épicas y dramáticas, cuya postrer valía se asienta, claramente, en el goce luctuoso de haber ofrendado la propia existencia para la perpetuación de la comunidad de pertenencia.

Y por tal razón no asombra que ninguno de los subsistemas expresivos del gran arte renacentista y barroco –lirica, épica, narrativa o teatro- haya faltado a su cita ante la novel materia a celebrar.

## **2. Objetivos**

1.-Introducir a los alumnos en los alcances de las polémicas históricas y pugnas simbólicas que se gestan en la cultura hispánica de los Siglos XVI y XVII respecto de la licitud y necesidad de la guerra.

2.-Establecer, al interior de cada subsistema literario, el tenor de las tensiones y controversias que signan los cauces expresivos y la representación del combate, la conquista y el hostigamiento al enemigo.

3.-Indagar sobre los condicionantes confesionales de la polémica beligerante y, en función de ello, analizar las vías figurativas de contiendas, conquistas y enfrentamientos que se legitiman con protagonismos batalladores y resultan reactivas a la representación de muertes, pérdidas y sufrimientos comunitarios.

4.-Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas necesarias para el conocimiento de las obras de autores representativos de la Literatura Española del Siglo de Oro.

## **3. Contenidos**

### **I.-CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL**

**1.1.** El concepto de Siglo de Oro. Procesos de canonización y jerarquías implícitas en las sucesivas configuraciones de las historias literarias del período. Su incidencia en el registro crítico de las polémicas estéticas suscitadas en los diversos ámbitos y el valor de estos debates a la hora de su integración en un sistema estético memorable.

**1.2.** Renacimiento y Barroco en España: principales acontecimientos culturales, históricos y sociales. Claves geopolíticas del Imperio de los Austria y dinámicas de confesionalización. Un Imperio en guerra. Expansión, conquista, descubrimientos y antagonismos secuenciales. Los otros de España: Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, los turcos y el Papado. La gesta del monologismo ibérico.

**1.3.** Teorizaciones modernas sobre la guerra: tipos, valores, justificaciones. Discursos sobre estas gestas y emprendimientos. Tipologías discursivas en emergencia.

### **II.- EN EL ORIGEN: LÍRICA, IMPERIO Y CASUÍSTICA DE COMBATIENTES IDEALES.**

**2.1.** Garcilaso de la Vega ante las coordenadas de la lírica renacentista. Figuras del soldado-poeta y sus múltiples codificaciones estéticas: lírica cancioneril, neoplatonismo renacentista, petrarquismo. Sagitarios de amor para una erótica en combate: de los *Sonetos* a la Jornada de Túnez a la *Canciones*.

**2.2.** Lope de Vega y la fragua de un yo-lírico. La materia bélica de las *Rimas*: entre poesía de circunstancia –batalla de Alcazarquivir, Jornada de Inglaterra- y programa poético del canto a la caída de Troya. Evocación melancólica, esfumado referencial y predicación intimista.

**2.3.** Góngora heroico. Géneros clásicos y episodios bélicos. *La Canción a la Armada que fue a Inglaterra* y la *Oda a la toma de Larache*. ¿Piezas de circunstancias o programa poético?

**2.4** Francisco de Quevedo. Su *Epístola satírica y censoria*. La metamorfosis política de la epístola horaciana.

TP **2.5.** Garcilaso, Herrera y Góngora: tres momentos clave de la lírica en combate. La *Égloga III* y la consagración del soldado poeta; La *Canción en alabanza de su Divina Majestad* y la coronación bélica de España; la *Fábula de Polifemo y Galatea* y el estallido de la lengua.

### **III.- LA ÉPICA Y LAS ESCRITURAS HISTÓRICAS. GÉNEROS DEL COMBATE LOABLE Y MODALIZACIÓN REALISTA.**

**3.1.** Un “Flandes indiano” para el Imperio: Alonso de Ercilla y la empresa estético-ideológica de *La Araucana*. El soldado-poeta en su laberinto: entre la historia y la poesía, entre el servicio ofrendado y el olvido del monarca. Lágrimas para un doble exilio: el abandono de la espada y de la pluma.

**3.2.** Entre la materia sagrada y la gesta del *Vir hispanicus*. Lope de Vega ante el desafío de cantar la contemporaneidad. *La Dragontea* como estrategia política en el asedio al Palacio. La problemática de la historia de la conquista en el pliegue de la sustitución imperial de Felipe II por Felipe III.

### **IV.- FRONTERAS Y OTROS CONFINES FUERA DE ESPAÑA. DE LA VIÑETA NARRATIVA DE LAS BATALLAS A LA CENTRALIDAD ARGUMENTAL DE LA GUERRA.**

**4.1.** Anonimia, axiología y operaciones simbólicas en la fragua de protagonismos y colectivos opresos. “*Este es un vivo retrato*”. Contar el pasado y obrar sobre el presente. Los múltiples enigmas de *El Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*. Romancero, crónica y refundiciones en prosa para la cuestión morisca y conversa desde la evocación del paladín amante.

**4.2.** Narrar el trauma y acrisolar la experiencia. El *Quijote* como exploración de la existencia en los confines del otro. Lepanto como viñeta en el episodio del Capitán Cautivo. Géneros de la memorialización y evaluación político-imperial: lo que España ha perdido de Carlos V a Felipe II. *La Información en Argel*: ¿clave histórica de la escritura poética?

**4.3.** El enigma de *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor*: ¿autobiografía picaresca, novela o crónica jocosa? Discursos sobre la patria y la guerra en entredicho. Lo que el habla del bufón apátrida aporta. La guerra de los 30 años como primera guerra mundial europea. Felipe IV y la *Pax Hispanica*.

**TP 4.4.** Entre los enemigos: nacionalidades y extranjerías en la narrativa. Las representaciones negativas y las idealizaciones de los españoles según la mirada de los otros. *La española inglesa* de Cervantes; la mirada femenina de María de Zayas: tremendismo, violencia y defensa de la matriz española.

### **V BATALLAR EN LOS CORRALES. ¿LA EDIFICACIÓN DE UN PROGRAMA BÉLICO?**

**5.1.** *La Numancia* de Miguel de Cervantes. Arqueología del imperialismo y experiencia trágica.

**5.2.** Lope de Vega. Una poética para el teatro de la historia. *El Arte nuevo de hacer comedias*.

**5.3** Guerra y dramaturgia. *Fuenteovejuna* la historia como pretexto. *La nueva victoria del Marqués de Santa Cruz*, una crónica dramatizada.

**5.4.** *El Brasil restituído*, de Lope de Vega. Alegoría y celebración en América. Una obra no americana de “tema americano”

**5.5.** *El sitio de Bredá*, de Calderón de la Barca. La comedia de glorificación de un suceso bélico contemporáneo.

**TP 5.6.** El enemigo entre nosotros. La representación del Imperio hacia su propio interior. Soberanos reales y soberanos divinos en su relación con los súbditos en *El villano en su*

rincón de Lope de Vega. Los malos regimientos y las “guerras” internas en *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Unidad I**

- ABAD, JULIÁN MARTÍN, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c.1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2003.
- AMELANG, JAMES S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, Siglo XXI de España, 2003.
- AMRÁN, RICA, *De judíos a judeo-conversos: Reflexiones sobre el ser converso*. París, Indigo, 2003.
- BENNASAR, BARTOLOMÉ, *Inquisición española: Poder político y control social*, Barcelona, Editorial Crítica, 1984.
- , *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1985.
- , *La España de los Austrias (1516-1700)*, Barcelona, Crítica, 2001.
- BOUZA, FERNANDO, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- CARILLA, E, *Manierismo y Barroco en las letras hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.
- CARO BAROJA, JULIO, *Inquisición, brujería y criptojudismo*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1970.
- CHARTIER, ROGER, *Entre Poder y Placer. Cultura escrita y Literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, vol. III de la *Historia de España* de Alfaguara, Madrid, Alianza, 1973.
- *La clase social de los conversos en Castilla en la Edad Moderna*. Granada, Univ. de Granada, 1991.
- ELLIOT, J.H. *La España imperial (1469-1716)*, Barcelona, Vicens-Vives, 1978.
- FUCHS, BARBARA, *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2011.
- HATZFELD, H. *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1964.
- KAGAN, RICHARD L Y DYER, ABIGAIL, *Vidas infames. Herejes y criptojudíos ante la Inquisición*, Donostia-San Sebastian, Editorial Nerea, 2010.
- KAMEN, HENRY, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI de España, 1998.
- , *Imagining Spain. Historical Myth and National identity*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2008.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
- , *Antiguos y Modernos. Visión de la Historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- MARSÁ, MARÍA, *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2001.
- OROZCO DÍAZ, EMILIO, *Introducción al Barroco*, 2 vols, Granada, Universidad de Granada, 1988.
- PAGDEN, ANTHONY, *Señores de Todo el Mundo. Ideologías del Imperio en España, Inglaterra y Francia (en los Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Barcelona, Península, 1995.
- PANOFSKY, ERWIN, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- POUTRIN, ISABELLE, *Convertir les musulmans. Espagne, 1491-1609*, Paris, Le Noeud gordien, PUF, 2012.
- RICO, FRANCISCO (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 2 y 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980 y 1991; vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, ibid. 1983 y 1992.

- RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS, *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- , *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- SOULIER, D. *La littérature baroque en Europe*, París, PUF, 1988.
- TAPIÉ, V. L., *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- , *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.

## Unidad II

### 2.1.

- ALONSO, D., “Garcilaso y los límites de la estilística”, en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1957.
- EGIDO, AURORA, “‘Sin poética hay poetas’: Sobre la teoría de la égloga en el siglo de oro”, *Criticón*, 30, 1985, 43-77.
- FERNÁNDEZ MORERA, DARIÓ, *The Lyre and the Oaten Flute: Garcilaso and the Pastoral*, Londres, Tamesis Books, 1981.
- GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR (ed), *Gracilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986.
- GARGANO, ANTONIO, *Fonti, miti, topoi. Cinque saggi su Gracilazo*, Nápoles, Liguori, 1988.
- GUILLOU-VARGA, SUZANNE, *Mythes, mitographies et poésie lyrique au Siècle d’Or Espagnol*, Paris, Didier Erudition, 1986.
- LAPESA, R., *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Istmo, 1985.
- LY, N. “Garcilaso: une autre trajectoire poétique”, *Bulletin Hispanique*, LXXXIII (1981), 263-329.
- MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias, 1987.
- , *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*, Barcelona, PPU, Estudios de Literatura Española y Comparada, 1990.
- NAVARRETE, I. DE, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.
- , “El cancionero petrarquista de Garcilaso”, *Dicenda*, III, 1984, pp.97-115.
- , “La poesía de Garcilaso como cancionero”, en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp.375-385.
- RIVERS, E. ET AL., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Ariel, 1974.
- SABOR DE CORTAZAR, C., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Buenos Aires, CEAL, 1967

### 2.2.

- BRITO DÍAZ, CARLOS, “La memoria de la fama: escrituras de Lope de Vega contra la muerte y la memoria”, *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de Aiso*, Alcalá de Henares, 1998, pp. 299-308.
- CARREÑO, ANTONIO, *El romancero lírico de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1979.
- , “Lope de Vega: del canon crítico al poético”, *Ínsula*, 520, abril 1990, pp. 1-2 y 31.
- , “Los mitos del yo lírico: *Rimas* (1609) de Lope de Vega”, *Edad de Oro*, 14, 1995, pp. 55-72.
- , “‘De mi vida, Amarilis, os he escrito / lo que nunca pensé’: Las biografías líricas de Lope de Vega” *Anuario de Lope de Vega*, II, 1997, pp. 25-44.

- , “Las voces y los ámbitos del canon literario”, *Homenaje a Carlos Orlando Nállim*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2001.
- EGIDO, AURORA, “Escritura y poesía. Lope al pie de la letra”, *Edad de Oro*, XIV, 1995, pp. 121-149.
- , “La Fénix y el Fénix. En el nombre de Lope”, *‘Otro Lope no ha de haber’ Atti del Copnvegno internazionale su Lope de Vega 10-13 febbraio 1999*, M. G. Profeti (ed.), Firenze, Alinea, 2000, I, pp.11-49.
- NOVO, YOLANDA, “Sobre el marbete *Rimas*. A propósito de Lope y el estatuto de la poesía lírica en el Siglo de Oro”, *Revista de Literatura*, 107, 1992, pp. 129-148.
- PROFETI, MARÍA GRAZIA, *Nell’Officina di Lope*, Florencia, Alinea Editrice, 1999.
- , “Apolo, su Laurel y el Viaje del Parnaso” en *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, pp. 1051-1061.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO, *Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*, Londres, Támesis Books, 2006.
- VOSTERS, SIMON, *Lope de Vega y la tradición occidental*, Madrid, Castalia, 1977.

### 2.3.

- ALONSO, DÁMASO, *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955.
- , *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1957.
- , *Góngora y el Polifemo*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 1961, 2 vols.
- BLANCO, MERCEDES, *Góngora heroico: las Soledades y la tradición épica*, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012.
- CARREIRA, ANTONIO, *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998.
- EGIDO, AURORA, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- JAMMES, ROBERT, *Études sur l’oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Université, 1967. Trad. Esp. Madrid, Castalia, 1987.
- LÓPEZ BUENO, BEGONIA, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.
- MICÓ, JOSÉ MARÍA, *De Góngora*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- , *El Polifemo de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*, Barcelona, Península, 2001.
- MOLHO, MAURICE, “Apuntes para una teoría del cultismo”, *Bulletin Hispanique*, LXXXVII, 1985, pp.471-484.
- , “Tientos para una teoría semántica gongorina”, *Modern Language Notes*, CV, 1990, pp.244-259.
- PALOMO, PILAR, *La poesía en la Edad de Oro (Barroco)*, Madrid, Taurus, 1987.
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS, “De *sene Veronensi*. Quevedo, Lope y Góngora frente a un epigrama de Claudiano”, *La Perinola*, 15, 2011, pp.313-331.
- , “Formas breves y géneros epidícticos entre Tasso y Góngora. El ciclo a los Marqueses de Ayamonte”, *Romanische Forschungen*, 122, 2010, pp.183-219.
- ROMANOS, MELCHORA, «Lectura varia de Góngora: opositores y defensores comentan la *Primera Soledad*», en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter, II Estudios de Literatura y crítica textual*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 435-447.
- , «Contexto crítico de las *Soledades* de Góngora», *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 21-26 de agosto de 1989*, editadas por Antonio Vilanova, Barcelona, PPU, 1992, II, pp. 1067-1075.
- , «Del pasado al presente de las lecturas de Góngora», *Hommage à Robert Jammes*, 3 vols., Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1994, III, pp. 1015-1021.

—, «Poéticas, comentaristas y Baltasar Gracián», *Baltasar Gracián IV Centenario (1601 – 2001). Actas del Congreso Internacional Baltasar Gracián: pensamiento y erudición (Huesca, 23-26 de mayo de 2001)*, A. Egido, F. Gil Encabo, J. E. Laplana (eds.), Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2004.

ROSES LOZANO, JOAQUÍN, *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las «Soledades» en el siglo XVII*, London-Madrid, Tamesis Books, 1994.

—, *Góngora: Soledades habitadas*, Málaga, Universidad de Málaga, 2007.

#### 2.4.

DÍAZ BENÍTEZ, A. M. y J. DÍAZ ARMAS, “La “Epístola satírica y censoria” de Quevedo”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 532, 1994, pp. 31-44.

ETTINGHAUSEN, H., “Ideología intergenérica: la obra circunstancial de Quevedo”, en *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, coord. S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1995, pp. 225-259.

—, “Quevedo ante dos hitos en la historia de su tiempo: el cambio de régimen de 1621 y las rebeliones de catalanes y portugueses de 1640”, en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, coord. L. Schwartz y A. Carreira, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 83-109.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, S., *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.

JURALDE POU, P., “La poesía de Quevedo y su imagen política”, en *Política y literatura*, coord. A. Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1988, pp. 39-63.

—, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, pról. A. Zamora Vicente, Madrid, Castalia, 1998. *La epístola. V Encuentros Internacionales sobre Poesía Española del Siglo de Oro*, ed. B. López Bueno, Sevilla-Córdoba, Universidad de Sevilla-Universidad de Córdoba, 1999.

MADROÑAL, A., “Los castellanos de la edad heroica en Quevedo. (Entre la “Epístola censoria” y el *Discurso de los tufos* de Jiménez Patón)”, en *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y E. E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 125-149.

MARAVALL, J. A., “Sobre el pensamiento social y político de Quevedo. (Una revisión)”, en *Academia literaria renacentista, II. Homenaje a Quevedo*, ed. V. García de la Concha, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, pp. 69-131.

MAURER, C., «Interpretación de la “Epístola satírica y censoria” de Quevedo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 361-362, 1980, pp. 93-111.

REY, A., *Quevedo y la poesía moral española*, Madrid, Castalia, 1995.

#### 2.5.

CUEVAS, CRISTÓBAL, “Introducción” en Fernando de Herrera *Poesía castellana original completa*, Madrid, Cátedra, 1997.

EGIDO, AURORA, “El tejido garcilasista de la Égloga III”, en *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el siglo de oro*, Ediciones UIB, 2004.

GÓMEZ, JESÚS, “El desarrollo de la bucólica a partir de Garcilaso y la poesía pastoril (siglo XVI), *Dicenda, Cuadernos de Filología hispánica* n° 11, pp. 171-195, 1993.

—, “Sobre la teoría de la bucólica en el siglo XVI. Hacia las tres églogas de Garcilaso”, *Dicenda, Cuadernos de Filología hispánica* n° 10, pp. 111-125, 1991-1992.

IMPEY, OLGA, “El dolor, la alegría y el tiempo en la Égloga III de Garcilaso”, *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1986, pp. 507-518.

- LÁZARO CARRETER, FERNANDO, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Salamanca, Anaya, 1966.
- LÓPEZ BUENO, B. (ed.), *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, Sevilla, Universidad, 1997.
- MACRI, O., *Fernando de Herrera*, Madrid, Gredos, 2da. ed.1972.
- MICÓ, JOSÉ MARÍA, *De Góngora*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- MOLHO, MAURICE, *Semántica y poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1977.
- OROZCO, EMILIO, *Introducción a Góngora*, Barcelona, Crítica, 1984.
- , *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid, Gredos, 1973.
- PÉREZ ABADIN-BARRO, SOLEDAD, *Resonare silvas. La tradición bucólica en el siglo XVI*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2004.
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2010.
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.
- RAMAJO CAÑO, ANTONIO, "Munus Mariae, Garcilaso, Égloga III", *Boletín de la Real Academia Española*, nº 88, 2008, 133-193.
- REISZ DE RIVAROLA, SUSANA, "Transferencias poéticas: Garcilaso de la Vega y su 'imitación' de la bucólica virgiliana", *Iberomanía*, 6, 86-12, 1980.
- RUESTES SISO, MARÍA TERESA, "Sentimiento religioso y fuentes bíblicas en la Canción por la victoria de Lepanto de Fernando de Herrera", *Anuario de filología* 10, 1984, 237-258.
- SANCHEZ ROBAYNA, A., *Tres estudios sobre Góngora*, Barcelona, Edicions del Mall, 1983.
- VILANOVA, A., *Las fuentes y los temas del "Polifemo" de Góngora*, 2 vols., Madrid, C.S.I.C., 1966.

### Unidad III

#### 3.1.

- ALBARRACÍN SARMIENTO, CARLOS, "Arquitectura del narrador en la *Araucana*", en *Studia Hispanica in Honores Rafael Lapesa*, II, Madrid, Gredos, 1974, pp.7-19.
- , "El poeta y su rey en la *Araucana*", *Filología*, XXI, 1, 1986, pp.99-116-
- AQUILA, AUGUST, "*La Araucana*": *A sixteenth-century view of war and its effects on men*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1973.
- BOCAZ, AURA, "El personaje de Tegalda, uno de los narradores secundarios de la *Araucana*", *Boletín de Filología*, XXVII, 1976, pp.7-28.
- CASANOVA, WILFREDO, "La *Araucana*, epopeya de las manos", *Bulletin Hispanique*, 1993, 1, pp. 99-117.
- CONCHA, JAIME, "El otro Nuevo Mundo", en *Homenaje a Ercilla*, Concepción, Universidad de Concepción, 1969, pp.31-82.
- DURAND, JOSÉ, "Caupolicán, clave historial y épica de la *Araucana*", *Révue de Littérature Comparée*, 2-3-4, 1978, pp.367-389.
- HERRERA, BERNAL, "La *Araucana*: conflicto y unidad", *Criticón*, 53, 1991, pp.57-69.
- LERNER, ISAÍAS, "América y la poesía épica áurea: la versión de Ercilla", *Edad de Oro*, X, pp.125-140.
- , "Ercilla y Lucano", en F. Cerdan, (ed.) *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, pp.683-691.
- , "La colonización española y las lenguas indígenas de América", *Colonial Latin American Review*, 6, 1, 1997, pp.7-15.
- , "Felipe II y Alonso de Ercilla", *Edad de Oro*, XVIII, 1999, pp.87-101.

- Medina, José Toribio, *Vida de Ercilla*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948.
- MEJÍAS LÓPEZ, WILLIAM, “Las guerras en Chile y la despoblación araucana. Reacción de Ercilla y otros cronistas”, *Cuadernos Americanos*, II, 1990, 20, pp.185-204.
- , “Alonso de Ercilla y los problemas de los indios chilenos: algunas prerrogativas legales presentes en la *Araucana*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 1992, pp. 1-10.
- MORÍNIGO, MARCOS A., “Españoles e indios en la *Araucana*”, *Filología*, XV, 1971, pp.205-213.
- , “Lo que Ercilla vio de la guerra araucana”, en Karl-Herman Corner y Laus Ruhl, eds., *Studia iberica, Festschrift für Hans Flasche*, Bern, 1973.
- PERELMUTER-PÉREZ, ROSA, “El paisaje idealizado en la *Araucana*”, *Hispanic Review*, 54, 2, 1986, pp.129-146.
- PIERCE, FRANK, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1968.
- , *Alonso de Ercilla y Zúñiga*, Ámsterdam, Rodopi, 1984.
- , “La poesía épica española del Siglo de Oro”, *Edad de Oro*, IV, 1985, pp.87-115.
- SCHWARTZ-LERNER, LÍA, “Tradición literaria y heroínas indias en la *Araucana*”, *Revista Iberoamericana*, XXXVII, 1972, 81, pp.615-625.
- VILA, JUAN DIEGO, “*Señor, señor, merced te pido / que soy mujer y nunca te he ofendido*. El personaje de Tegualda y su doble iniciación (histórica y poética) en la *Araucana* de Ercilla”, *Signos*, XXV, 1-2, 1992, 31-32, pp.213-225.

### 3.2.

- BALBÍN, RAFAEL, “La primera edición de *La Dragontea*”, *Revista de bibliografía nacional*, 6, 1946, pp. 355-356.
- BERSHAS, HENRY, “Lope de Vega and the Post of Royal Chronicler”, *Hispanic Review*, 31, 1963, pp. 109-117.
- GARCÍA S., ISMAEL, “*La Dragontea*. Justificación y vicisitudes” en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 591-603.
- JAMESON, A. K., “Lope de Vega’s *La Dragontea*: Historical and literary sources”, *Hispanic Review*, 6, 1938, pp. 104-119.
- , “The sources of Lope de Vega’s erudition”, *Hispanic Review*, 5, 1937, pp. 124-139.
- KELSYE, HARRY, Sir Francis Drake. El pirata de la reina, Barcelona, Ariel, 2002.
- LAGOS, RAMIRO, “*La Dragontea* y la huella de Lope en Colombia” en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 605-615.
- LANE, KRIS, *Pillaging the Empire. Piracy in the Americas, 1500-1750*, Nueva York, M. E. Sharpe, 1998.
- TAMAYO, JUAN ANTONIO, “Antonio de Herrera contra *La Dragontea*”, *Correo erudito*, 3, 1946, pp. 111-112.
- VILA, JUAN DIEGO, “‘*Estos vienen sin Dios; tú, Dios, nos guías*’: *La Dragontea* de Lope de Vega como cartografía de (in)fidelidades confesionales”, en Amran, Rica (coord.) *Les minorités face au problème de la fidélité dans l’Espagne des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, préface Augustin Redondo, Amiens, Centre d’Études hispaniques d’Amiens, Indigo & Coté Femmes éditions, 2013, pp.185-236
- WRIGHT, ELIZABETH, *Pilgrimage to Patronage, Lope de Vega and the Court of Philip III (1598-1621)*, Lewisbourg, Bucknell University Press, 2001.

## Unidad IV

### 4.1

- AVILÉS, LUIS F., “Los suspiros del Abencerraje”, *Hispanic Review*, 71, 4, 2003, pp. 453-472.
- BURSHATIN, ISRAEL, “Power, Discourse and Metaphor in the *Abencerraje*”, *Modern Language Notes*, 99, 1984, pp. 195-212.
- CARRASCO-URGOITI, MARÍA SOLEDAD, “Las cortes señoriales del Aragón mudéjar y el *Abencerraje*”, *Homenaje a Joaquín Casaldueiro*, Madrid, Gredos, 1972, pp.115-128.
- , *El moro de Granada en la literatura*, Madrid, Revista de Occidente, 1956.
- , *The moorish novel*, Boston, Twayne, 1976.
- CASALDUERO, JOAQUÍN, “El *Abencerraje* y la *Hermosa Jarifa*. Composición y significado”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXI, 1972, pp.1-22.
- CIROT, GEORGES, “La maurophilie littéraire en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle”, *Bulletin Hispanique*, 40, 1938, pp.433-447.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, ANTONIO Y BERNARD VINCENT, *Historia de los moriscos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- FOSALBA, EUGENIA, “Sobre la verdad de los Abencerrajes”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 2002, 48, pp. 313-334.
- GARCÍA, DULCE MARÍA, “Las funciones de la promesa en *El Abencerraje*”, *Revista de Filología Española*, LXXXVII, 1, 2007, pp.45-78.
- GAYLORD, MARY, “Spain’s Renaissance conquests and the retroping of identity”, *Journal of Hispanic Philology*, XVI, 1992, pp.125-136.
- GLENN, RICHARD, “The moral implications of *El Abencerraje*”, *Modern Language Notes*, 80, 1965, pp.202-209.
- GUILLÉN, CLAUDIO, “Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*”, *El primer Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1988, pp.109-153.
- LEÓN, PEDRO “Cortesía, clave del equilibrio estructural y temático en el *Abencerraje*”, *Romanische Forschungen*, 86, 1974, pp.255-264.
- PARODI, ALICIA, “*El Abencerraje* y la hermosa *Jarifa*: un vivo retrato”, *Filología* XXVI, 1993, pp.149-165.
- PÉREZ LASHERAS, ANTONIO, “El *Entremés de los romances* y los romances del entremés”, *La recepción del texto literario*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Casa de Velázquez, 1988, pp. 61-76.
- SHIPLEY, GEORGE A., “La obra literaria como monumento histórico. El caso de *El Abencerraje*”, *Journal of Hispanic Philology*, II, 1977, 103-120.
- SOUVIRON LÓPEZ, BEGOÑA, “El *Abencerraje* en el templo de Diana”, *Revista de Literatura*, 121, 1999, pp.5-17.

#### 4.2

- A.A.V.V., *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- A.A.V.V., *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*, Kassel, Edition Reichenberger, 1994.
- CASTRO, AMÉRICO, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- EGIDO, AURORA, *Cervantes y las puertas del sueño*, Barcelona, P.P.U., 1994.
- EL SAFFAR, RUTH. *The recovery of the feminine in the novels of Cervantes*, Berkeley, University of California Press, 1984.
- EL SAFFAR, RUTH Y DE ARMAS WILSON, DIANA (EDS.), *Quixotic Desire. Psychoanalytic perspectives on Cervantes*, New York, Cornell University, 1984.
- FINE, RUTH Y LOPEZ NAVIA, SANTIAGO (EDS.), *Cervantes y las religiones. Actas del Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas*, Madrid y Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2008.

- GARCÉS, MARÍA ANTONIA, *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005.
- HIGUERA, JEREMY, *Eros and Empire: Politics and Christianity in "Don Quijote"*, Lanham, M. D. Rowman & Littlefield, 1995.
- HUNTCHINSON, STEVEN, *Cervantine Journeys*, Madison, The university of Wisconsin Press, 1992.
- JOLY, MONIQUE, *Etudes sur "Don Quichotte"*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- , *Moros, moriscos y turcos de Cervantes. Ensayos críticos*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2010.
- MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX, *El "Quijote" y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- MARTÍN MORÁN, JOSÉ MANUEL, *El "Quijote" en ciernes. Los descuidos de Cervantes y las fases de la elaboración textual*, Torino, Edizioni dell Orso, 1990.
- MC GAHA, MICHAEL. *Cervantes and the Renaissance*, Newark, Juan de la Cuesta, 1980.
- MONER, MICHEL. *Cervantès deux thèmes majeurs (l'amour - les armes et les lettres)*, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 1986.
- , *Cervantès conteur. Ecrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ El "Quijote" y la crítica contemporánea, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- OHANNA, NATALIO, *Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes*, Alcalá de Henares, Biblioteca de estudios cervantinos, 2011.
- PARODI, ALICIA Y VILA, JUAN DIEGO (eds.) *Para leer a Cervantes*, coord. Melchora Romanos, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso, Eudeba, 1999.
- , *Para leer el 'Quijote'*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso, Eudeba, 2001.
- PIRAS, PINA ROSA, *'La información en Argel' de Miguel de Cervantes: entre ficción y documento*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2014.
- REDONDO, AGUSTIN, *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1998.
- RILEY, EDWARD. *"Don Quixote"*, Londres, Allen and Unwin, 1986.
- RIQUER, MARTÍN DE. *Cervantes, Pasamonte y Avellaneda*, Barcelona, Sirmio, 1988.
- , *Cervantes en Barcelona*, Barcelona, Sirmio, 1989.
- ROSSI, ROSA. *Ascoltare Cervantes. Saggio biografico*, Roma Editori Riunti, 1987.
- SOLA, EMILIO Y JOSÉ F. DE LA PEÑA, *Cervantes y la Berbería. Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- VILA, JUAN DIEGO (ED.), *El 'Quijote' desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 2013.

#### 4.3.

- AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA, "El nacimiento de Estebanillo González", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1985-86, pp. 529-537.
- BATES, ARTHUR S. "Historical characters in *Estebanillo González*", *Hispanic Review*, VII, 1940, 63-66.
- CID, JESÚS ANTONIO, "'Centaurio a lo pícaro' y voz de su amo: Interpretaciones y textos nuevos sobre *La vida y hechos de Estebanillo González*, I: *La Sátira contra los monsieurs de Francia* y otros poemas de 1636-1638", *Criticón*, 47, 1989, 29-77.

- FATTORI SANDAL, PATRIZIA, "Un'anomala autobiografia picaresca: *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor*", *Studi Ispanici*, Pisa, 1981, 81-101.
- GOYTISOLO, JUAN, "Estebanillo González, hombre de buen humor", *El furgón de cola*, París, 1967, pp. 59-76.
- MEREGALLI, FRANCO, "La existencia de Estebanillo González", *Revista de Literatura*, XLI, 82, 1979, pp. 55-67.
- MOORE, ERNEST RICHARD, "Estebanillo González's travels in Southern Europe", *Hispanic Review*, VIII, 1940, 24-45.
- POPE, RANDOLPH, "Los enmascarados: I. Estebanillo González", *La autobiografía española hasta Torres Villaroel*, Berna, Frankfurt, Lang, 1974, pp. 237-253 y 280-284.
- Spadaccini, Nicholas, "Imperial Spain and the secularization of the picaresque novel", *Ideologies and Literature*, I, 1, 1977, pp. 59-62.
- , "Estebanillo González and the nature of picaresque 'lives'", *Comparative Literature* XXX, 1978, pp. 209-222.
- Strzalowa, María, "La Pologne vue para Cervantes et par Estebanillo González", *Bulletin Hispanique*, LXXXIV, 1972, pp. 128-137.
- Urrutia, Louis, "Lecturas y explicaciones de Estebanillo González", *Mélanges offerts a Maurice Molho*, I, Paris, 1988, pp. 587-601.
- Verdonk, Robert A., "*La vida y hechos de Estebanillo González*, espejo de la lengua española en Flandes", *Revista de Filología Española*, LXCI, 1986, pp. 101-109.

#### 4.4.

- CASALDUERO, J., *Sentido y forma de las Novelas Ejemplares*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1943.
- CLAMURRO, WILLIAM H., "Ideological Contradiction and Imperial Decline: Toward a Reading of Zayas's *Desengaños amorosos*", *South Central Review*, Vol. 5, No. 2. (Summer, 1988), 43-50.
- D'ONOFRIO, JULIA. "Efectismo, eutrapelia y el poder de la ficción. *La española inglesa* y los modos amables de la ejemplaridad cervantina", *Don Quijote en Azul* 5, (J. D'Onofrio y C. Gerber, eds.), Azul, Editorial Azul, 2013, 51-70.
- DUNN, PETER, "Las *Novelas Ejemplares*" en *Summa Cervantina* edición a cargo de Juan Bautista Avalle-Arce y Edward Riley, London, Tamesis, 1973.
- EL SAFFAR, RUTH, *Novel to Romance. A Study of Cervante's "Novelas ejemplares"*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1974.
- FOA, SANDRA, *Feminismo y forma narrativa. Estudio del tema y las técnicas de María de Zayas*, Valencia, Albatros, 1979.
- GOYTISOLO, JUAN, "El mundo erótico de María de Zayas", en *Disidencias*, Barcelona, Seix Barral, 1977, 63-115.
- LOWE, J., "The structure of *La española inglesa*" *Romance Notes*, IX, 1967/1968, 287-290.
- PALOMO, MARÍA DEL PILAR, *La novela cortesana (forma y estructura)*, Barcelona, Planeta, 1976.
- PARODI, ALICIA, *Las Ejemplares: una sola novela*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- RUTA, M.C., "La española inglesa, el desdoblamiento del héroe", *Anales Cervantinos*, XXV-XXVI, 1987-1988, 371-382.
- SMITH, PAUL JULIAN, "Writing Women in Golden Age Spain: Saint Teresa and María de Zayas", *Modern Language Notes*, Vol. 102, No. 2, Hispanic Issue (Mar., 1987), 220-240.
- THOMPSON, COLIN (2001), "'Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descansa': reconsideración de la ejemplaridad en las *Novelas ejemplares* de Cervantes", en Christoph Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación*

- Internacional del Siglo de Oro* (Münster, 1999), Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 81-99.
- VILA, JUAN DIEGO, “‘En deleites tan torpes y abominables’: María de Zayas y la figuración abyecta de la escena homoerótica”. *Escenas de transgresión: María de Zayas en su contexto literario-cultural*. Ed. Irene Albers, Uta Felten, y Hans Ulrich Gumbrecht. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana y Vervuert, 2009, 75-94.
- VOLLENDORF, LISA, “Fleshing out Feminism in Early Modern Spain: María de Zayas’s Corporeal Politics.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 22.1 (1997), 87-108.
- WARDROPPER, B., “La eutrapelia en las novelas de Cervantes”, *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de G. Bellini, Roma, Bulzoni, 1982, 163-189.
- WELLES, MARCIA, “María de Zayas y Sotomayor and her *novela cortesana*: A re-evaluation”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 55, 1978, 301-310.

## Unidad V

### 5.1.

- ARELLANO, IGNACIO, *Historia del Teatro Español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- , 1995, “Valores visuales de la palabra”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. XIX, 3, primavera, 411-443, reimpr. en *Convención y recepción...*, 195-237.
- , 1999, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.
- et alii (eds.), 1994, *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, Reichenberger.
- DÍEZ-BORQUE, JOSÉ MARÍA, *Historia del teatro en España. Tomo I, Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1983.
- GATTI, J.F. (ed.), *El teatro de Lope de Vega. Artículos y estudios*, Buenos Aires, Eudeba, 1967.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *Teatro y Literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminarios y ediciones, 1972.
- MARÍN, DIEGO, *La intriga secundaria en el teatro de Lope de Vega*, México, De Andrea, 1958
- OLEZA, JOAN, *Teatro y prácticas escénicas, II: La comedia*, Londres, Tamesis Books, 1986.
- , “El nacimiento de la comedia: estado de la cuestión”, en J. Canavaggio (ed.), 181-256. 1995.
- PARKER, ALEXANDER, “Aproximación al drama del Siglo de Oro”, en M. Durán y M. González Echeverría, 329-357 1976.
- ROZAS, JUAN MANUEL, *Significado y doctrina de “El arte nuevo”* Madrid, SGEL, 1976.
- RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA Y ALLEN, JOHN J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.
- RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Estudios del teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-Fundación Juan March, 1978.
- , *Celebración y catarsis (Leer el teatro español)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1988.
- SALOMÓN, NOEL, *Recherches sur le thème paysan dans la “comedia” au temps de Lope de Vega*, Bordeaux, Institut d’Études Ibériques et Ibéroaméricaines, 1965. Trad. española Madrid, Castalia, 1985.
- VAREY, JOHN E., *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.

WEBER, F. "Lope-Lope y Lope -pre Lope. Formación del subcódigo de la comedia de Lope y su época", *Segismundo*, XII, 1976, 111-31.

## 5.2.

AA.VV., *Cervantes y el teatro, Cuadernos de Teatro Clásico*, 7, 1992, Número monográfico.

CANAVAGGIO, J., *Cervantès dramaturge, un théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.

CERVANTES, M. de., *Teatro completo*. Edición, introducción y notas de F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, Barcelona, Planeta, 1987.

GONZÁLEZ MAESTRO, JESÚS, *La escena imaginaria.. Poética del teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2000.

REY HAZAS, ANTONIO, "CERVANTES y Lope ante el personaje colectivo: *La Numancia* frente a *Fuenteovejuna*," en VV. AA., *Cervantes y el teatro*. Número monográfico. Director: Luciano García Lorenzo. *Cuadernos de Teatro Clásico*, 7. Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1992, 69-91.

ZIMIC, S, *El teatro de Cervantes*. Madrid, Castalia, 1992.

## 5.3.

BLUE, WILLIAM R.: «The Politics of Lope's *Fuenteovejuna*», en *Hispanic Review*, LVI, 1991, pp 295-315.

DIXON, VICTOR: "“Su Majestad habla, en fin, como quien tanto ha acertado”, La conclusión ejemplar de *Fuente Ovejuna*“, en *Críticón*, XLII, nº 42, 1988, 155-168.

FERRER VALLS, TERESA, "Lope y la creación de héroes contemporáneos. *La Nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba* y *La Nueva victoria del Marqués de Santa Cruz*", *Anuario Lope de Vega*, XVIII, 2012, pp.40-62.

GARCÍA HERNÁN, DAVID, *La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Sílex ediciones, 2006.

KIRSCHNER, TERESA J.: *El protagonista colectivo en «Fuenteovejuna» de Lope de Vega*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1979.

OLEZA, JOAN, "Estudio Preliminar: del primer Lope al *Arte Nuevo* ", en D.McGrady ed. (1997), *Lope de Vega: Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Barcelona, Crítica, 1999.

—, "Variaciones del drama historial de Lope de Vega", *Anuario Lope de Vega*, XIX, 2013, pp.151-187.

PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE, "Episodios de la historia contemporánea en Lope de Vega", *Anuario Lope de Vega*, XVIII, 2012, pp. 1-39.

ROZAS, JUAN MANUEL, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

## 5.4.

BRAGA-ANTUNES, ANDRÉA- CONCEIÇÃO, 2011"La acción filipina en Brasil en una comedia de Lope de Vega", en IV Congreso Internacional Celehis de Literatura, Mar del Plata, Universidad de Mar del Plata.

CALVO, FLORENCIA, 2002, "El espacio del otro en *El Brasil restituido*, una comedia de Lope de Vega de "Tema americano", en *Assaig de Teatre, Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, 35, 63-71.

HAPPEL, CLAUDIA, "El *Brasil restituido* de Lope de Vega ¿Un caso de propaganda política?, en <http://www.academia.edu/4531082/>

SIMSON, INGRID, 1999, "Caníbales y antropofagia en el teatro de Lope", Christof Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso Internacional Siglo de Oro (AISO). Múnster, del 20 al 24 de julio de 1999*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2001., 1216-1225.

—, “La función de la alegoría en las comedias de temática americana en el Siglo de Oro” en Strosetzki, Christoph ed. *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*. Frankfurt am Main/ Madrid: Vervuert Iberoamericana. 1998, 305-317.

RODRÍGUEZ VIANNA PERES, LYGIA, 2003, “*El Brasil restituído*, de Lope de Vega y *La pérdida y restauración de la Bahía de Todos los Santos* de Juan Antonio Correa. Historia, emblemática”, en *Estudios del teatro áureo: texto, espacio y representación: Actas selectas del X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, [México], Universidad Autónoma Metropolitana, 245-261.

### 5.5.

CALVO, FLORENCIA, 2002, “Me harán eterno mármoles y jaspes”. Calderón y Bredá. Historia, diálogos y escritura”, en Romanos, Melchora y Calvo, Florencia (comp.) *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*. Buenos Aires, Eudeba, 211-226.

—, “Calderón ¿dramaturgo de la historia?”, 2007, en su *Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el barroco español*, Buenos Aires, Eudeba, 220-279.

COENER, ERIC, 2008/1, “Calderón y la guerra: del *Sitio de Bredá* al *Sitio de Galera*”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LVI.

PAGNOTTA, CARMEN JOSEFINA, “*El sitio de Bredá*, la comedia de glorificación de un suceso bélico contemporáneo”, en Romanos, Melchora y Calvo, Florencia eds. op.cit., 135-145.

VOSTERS, SIMON, *La rendición de Bredá en la literatura y el arte en España*, Londres, Tamesis, 1973.

—, 1963, “Lope y Calderón, Vázquez y Hugo, Maastricht y Bredá”, *Revista de literatura*, XXIV, Nº 47-48, jul.-dic., 127-136.

WALTHAUS, RINA, “La historia y su representación en la literatura y el arte: El sitio y la rendición de Bredá”, *Foro Hispánico, Revista hispánica de los Países Bajos*, Nº 9, julio, 117-130.

### 5.6

DIXON, VICTOR, “Los emblemas morales de Sebastián de Covarrubias y las comedias de Lope”, AISO, Actas II, 1 990, 299-305

MARTÍNEZ, CHRISTINE, D. “Alejandro y Diógenes: Inversión e ironía en *El villano en su rincón* de Lope de Vega” *Bulletin of the Comediantes*, Volume 43, Number 1, 1991 21-30.

VAREY, JOHN. E., *Towards an interpretation of Lope de Vega's El villano en su rincón*, *Studies on Spanish Literature of the Golden Age*, Jones, Roy O. (coord.), London, Tamesis 1973, 315-338.

WARDROPPER, BRUCE W., “La venganza de Maquiavelo. *El villano en su rincón*” en *Lope de Vega: el teatro*, Sánchez Romeraldo, Antonio (coord.), Madrid, Taurus, 1989, 289-297.

AA. VV., *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, *Anthropos*, número extra 1, coordinado por I. Arellano y A. Cardona, 1997.

DUNN, PETER, “Patrimonio del alma”, *BHS*, XLI, 75-105, 1960.

GARCÍA LORENZO, LUCIANO (ed.), *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC. 3 vols., 1983.

HALKHOREE, PETER, *El Alcalde de Zalamea*, *Critical Guides to Spanish Texts*, London, Grant Cutler and Tamesis B, 1972.

- JONES, CAROL, "Horror in *El alcalde de Zalamea*", *Modern Language Review*, L, 444-449, 1955.
- MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO, *Calderón y su teatro*, Madrid, Revista de Archivos, 1910.
- PEDRAZA, FELIPE Y GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL (eds.), *La década de oro en la comedia española: 1630-1640*. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro.1996, Almagro, Universidad de Castilla- La Mancha, Festival de Almagro, 1997.
- RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA., "Hacia una nueva definición de la tragedia calderoniana", *Bulletin of the Comediantes*, XXXV, 165-80, 1983.
- , "Más sobre la tragedia mixta calderoniana", *Bulletin of the Comediantes*, XXXVII, 263-266, 1985.
- RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alambra, 1984.
- YNDURAIN, DOMINGO, "*El Alcalde de Zalamea*: historia, ideología, literatura", *Edad de Oro*, V, 229-311, 1986.

## **6. Carga horaria**

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases teórico-prácticas: 2 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total de horas semanales: 8 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 120 horas cuatrimestrales

## **7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

Se adoptará el régimen de promoción directa. De acuerdo con la reglamentación vigente el alumno podrá encuadrar su cursada en esta modalidad si cumple con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 80 % de las clases teóricas.
2. Asistir al 80 % de las clases prácticas y de los teórico-prácticos.
3. Aprobar dos parciales y un trabajo escrito monográfico cuyo promedio general resulte igual o superior a siete (7) puntos.

Quienes no cumplan con esos requisitos o no deseen encuadrar su cursada en la modalidad de promoción directa, podrán hacerlo con un examen final obligatorio.

Para este supuesto, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 75 % de las clases prácticas.
2. Haber aprobado dos parciales y una monografía con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.
3. Aprobación de un examen final oral.

Los alumnos libres no podrán presentarse al examen final de esta asignatura sin haber cumplido con el requisito previo de elaborar y aprobar, con nota igual o superior a cuatro (4) puntos, una monografía cuya temática y modalidad de entrega deberá acordarse previamente con la cátedra.

## **8. Requisitos y recomendaciones**

La materia no resulta correlativa de alguna otra ni presupone, necesariamente, contenidos impartidos por otras cátedras. Aunque, de todas formas, es importante recordar que el actual plan de la carrera de Letras impone la condición de tener aprobado Teoría y Análisis Literario antes de aprobar cualquier otra literatura entre las cuales, obviamente, cabe considerar la presente.

### **9. Composición de cátedra**

Alternarán en el dictado de las clases teóricas de la materia el profesor Titular Regular, Dr. Juan Diego Vila, la profesora Asociada Regular, Dra. Florencia Calvo, y la profesora Adjunta interina, Lic. Carmen Josefina Pagnotta.

Los Trabajos Prácticos serán coordinados por la Jefa de Trabajos Prácticos interina, Dra. Ximena González, quien supervisará a los Ayudantes de Primera interinos Dra. Clea Gerber, Lic. Noelia Nair Vitali, Dra. Eleonora Camila Gonano, Lic. Juan Manuel Cabado, Dr. Mariano Nicolás Saba y Lic. Celia Mabel Burgos.

Los Teórico-Prácticos serán asumidos, rotativamente, por todo el equipo de cátedra.



Lic. Josefina Pagnotta  
Adjunta interina

Dra. Florencia Calvo  
Prof. Asociada Regular

Dr. Juan Diego Vila  
Prof. Titular Regular